

**Результаты научной деятельности за 2022 г.
Научный отдел и кафедра реставрации живописи.**

Руководитель – Ю.Г. Бобров д.и.

Научный куратор – Ф.Ю. Бобров к.и.

Научный сотрудник – В.А. Парфенов д.т.н

Лаборант-рентгенолог – А.Ю. Грязнов д.т.н

Внештатный сотрудник – И.И. Андреев

1. Техничко-технологические исследования и диагностика памятников живописи в процессе консервации-реставрации: комплекс физико-оптических исследований, идентификация пигментного состава, анализ грунта и связующего, составление технологического паспорта, материалы для атрибуции и датировки.

Памятники древнерусской иконописи:

1. Двухчастная икона «Пророк Давид-Преображение», 17 в., дерево, темпера, 109х37. Музей «Культура Русского Севера», Архангельск.



Рест. М. Данкова, рук. Ю.Г. Бобров

2. Икона «Сретение Господне», нач. 18 в., дерево, темпера, 124x73. РПЦ.



Рест. И. Дворников, рук. Ф.Ю. Бобров

3. Икона «Уверение апостола Фомы». Псковская школа, 16 в. с реставрацией 19 в., дерево, темпера, 68x50. Псковский музей.



Рест. В. Быстров, рук. Ф.Ю. Бобров

4. Икона «Собор всех Святых», нач. 19 в., дерево, темпера, 70x59. ГМИР



Рест. А. Молочникова, рук. Ф.Ю. Бобров

5. Икона «Покров Богородицы». Нач. 19 в., дерево, темпера, 71x60. ГМИР



Рест. Н. Тукаева, рук. Ф.Ю. Бобров

6. Икона «Сошествие Св. Духа со сводом чудотворных образов Богородицы. Нач. 19., дерево, темпера, 89x61. СПб Духовная академия.



Рест. Д. Харченко, рук. Ф.Ю. Бобров

Произведения масляной живописи из музеев РФ.

1. Итальянский пейзаж. Франция, 18 в., х. м., 221x175. Гос. Эрмитаж.



Рест. Е. Пазова, А. Исаева, рук. Т.Б. Серова

2. Н.х. Отдых Св. Семейства на пути в Египет. 19 в. Х. м., 135x179. СПб Духовная академия.



Рест. А. Асеева, рук. Ю.Г. Бобров

3. Н. х. Портрет фельдмаршала П.С. Салтыкова». 18 в. х. м., 61x49. Гос. Эрмитаж.



Рест. Чжан Икан, рук. С.Н. Грива

4. Н.х. Портрет князя Долгорукова. 18 в., х. м., 85x70. Гос. Эрмитаж.



Рест. А. Молочникова, рук. Ю.Г. Бобров

5. Н.х. Портрет пожилой дамы в чепце. 18 в., х.м., 65х52. Гос. Эрмитаж.



Рест. Н. Тукаева, рук. С.Н. Грива

6. Н. х. Портрет молодой женщины. Первая треть 19 в., х. м., 70х57. Гос. Эрмитаж



Рест. Д. Харченко, рук. С.Н. Грива

2. Научно-методические разработки ассистентов-стажеров кафедры. Ассистенты-стажеры кафедры реставрации живописи:

1. Карпова А. И.: Тема «Различные типы грунтов в реставрации. Сравнительные характеристики». Руководитель – профессор, заведующий кафедрой реставрации живописи Бобров Ю. Г.
2. Ульянова М. А.: Тема «Техника и технология карнации в итальянской станковой живописи 14-15 веков. Опыт реконструкции». Руководитель – профессор кафедры реставрации живописи Бобров Ф. Ю.

3. Тун Синьюань «Методика использования прозрачных материалов при дублировании живописи на холсте. Руководитель – профессор кафедры реставрации живописи Бобров Ф. Ю.



Ф. Баризьен. Портрет Корфа. Рест. Тун Синьюань, рук. Ф.Ю. Бобров

4. Н. Перова: «Тема Сравнительный анализ методов консолидации деструктированной деревянной основы живописи». (рук. Ф.Ю. Бобров).

Научно-методические работы магистрантов кафедры реставрации.

1. Опыт повторной реставрации алтарной картины «Распятие» Гзеля. Рук. Ю.Г. Бобров.
2. Технология реставрации масляной живописи на деревянной основе. Картина н. х. «Святое Семейство». 18 в. ГМИР. М. Рогалева, рук. Ф.Ю. Бобров.
3. Особенности консервации и реставрации масляной живописи на металле. Разработка методики. Рук. Ю.Г. Бобров.

По всем произведениям в рамках темы выполнен комплекс исследований, микроскопный анализ, исследования в УФ и ИК спектре, РФА и ИК-Фурье спектральный анализ пигментов и связующего красочного слоя, рентгеновская рефлектография, стратиграфия поперечных микрошлифов, микрохимический анализ.

Научные публикации

1. Бобров Ф.Ю. Особенности подготовительного рисунка в живописи И.Е. Репина на примере картины «Ангел смерти истребляет первенцев египетских». Научные труды СПб академии художеств. Вып.62. СПб., 2022.
2. Бобров Ю.Г. Искусство и наука. К вопросу о феномене конвергенции (методы и инструменты). – Научные труды СПб академии художеств. Вып.63. Вопросы теории культуры. СПб. 2022.
3. Парфенов В.А. (в соавторстве). Комбинированный метод очистки окрашенного гипсового рельефа с помощью лазерной и химической обработки. Научные труды СПб академии художеств. Вып. 62. СПб, 2022.
4. Тун Синьюань. Реставрация картины «Портрет Ермака». Опыт применения некоторых современных технологических решений. Научные труды СПб академии художеств. Вып. 62. СПб, 2022.